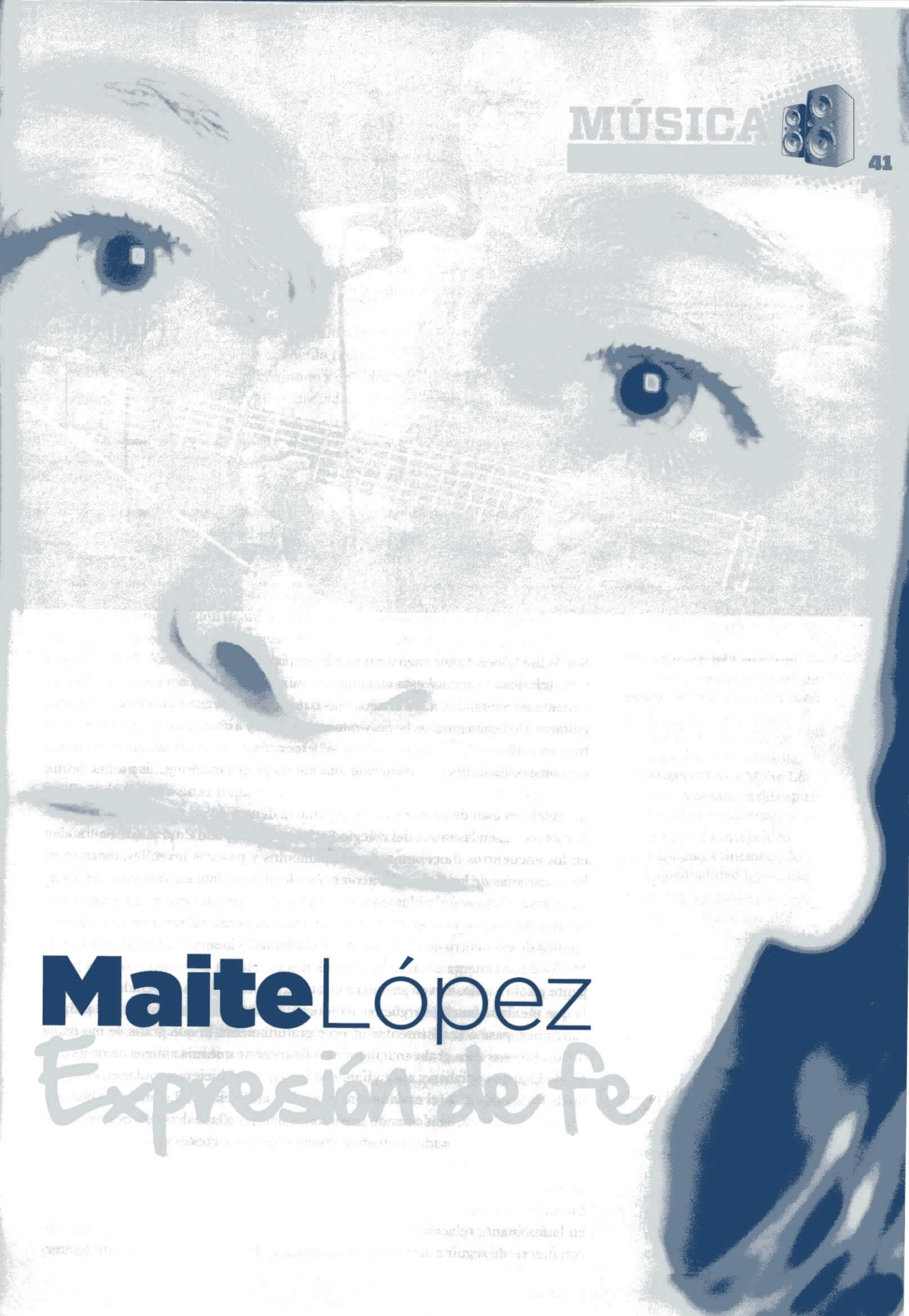

Maite López

Expresión de fe

Soy Maite López. Compongo y canto mis propias canciones con sólo la voz y la guitarra (clásica). Comencé esta andadura en mi más temprana adolescencia, concretamente en Santander, a los 14 años más o menos, que es cuando aprendí a tocar la guitarra. Dedicaba muchas horas y ratos a practicar y a investigar. Adquirí cierta soltura aprendiendo las "canciones de misa" y tocando en las celebraciones con amigas del colegio. Tardé poco en comenzar a brotar mi propia música y mis propias letras.

Me inicié en esto de cantar y tocar la guitarra dentro de mi propio entorno familiar y escolar: en las misas del colegio Esclavas del Sagrado Corazón de Santander, en los encuentros diocesanos, en campamentos y pascuas juveniles, tocando en las eucaristías de los domingos acompañando al sacerdote en algunos pueblos de Cantabria. Comencé tímidamente a componer mis propias canciones en mis momentos de oración y reflexión, sobre todo en casa, pero también en esos otros momentos de encuentro en el que se mezcla lo lúdico y lo serio, la fiesta y el silencio. Me fui dando cuenta de que, en general, mis canciones eran bien acogidas por la gente y, sobre todo, mi voz gustaba a mis amigos y conocidos. Superada esa fase en la que me daba mucha vergüenza exponer mi interioridad cantando mis propias canciones, pasé a la de intentar ofrecer gratuitamente lo que gratis se me había dado... En esos años grabé muchas cintas de cassette que mis amigos de otras partes de España copiaban y aprendían. Eso hizo que me hiciera popular en el entorno de los grupos ACI (el movimiento juvenil de las Esclavas). La madurez humana y también artística, ha ido dando paso, con el tiempo, a la realización de conciertos y recitales más elaborados y en otros muchos lugares y contextos.

Debo decir que mis canciones brotan básicamente de la necesidad de vivir y expresar mi fe. Lo primero de todo, es un modo de ahondar en mis raíces, de adentrarme en la fascinante relación con Dios, de profundizar en un evangelio que me atrae con fuerza, de seguir a Jesús más intensamente. También es una forma de reinter-

pretar algunos de los pasajes bíblicos que más me ayudan en mi camino de fe y, lo que es más importante, un lenguaje mediante el cual me comunico con el Señor. Esto es fundamental: la música como medio de comunicación. Cantando, me siento implicada en lo que pido, en lo que expreso, en lo que digo. Siento que Dios me escucha, me acoge, me comprende, me impulsa, me anima y me conforta. Finalmente ha ido cobrando fuerza también una dimensión de compromiso con la Iglesia, con el mundo y con la sociedad. Lo que comienza y surge en un contexto de intimidad, me pide, con el tiempo, ser comunicado y compartido al menos, con la misma intensidad con la que lo experimento. La comunicación conmigo misma y con Dios, da paso así a una comunicación profunda con otras personas, aquellas con quienes convivo y, concretamente, con las que me escuchan en un concierto o recital. Es impresionante la fuerza de la música, aunque sea en un formato tan acústico y sencillo, y su capacidad de hacernos entrar en comunión, en diálogo.

UN MOMENTO SIGNIFICATIVO E IMPORTANTE

Quizás uno de los más significativos en esta dimensión de mi vida haya sido el concierto de presentación de mi segundo disco, *Deseos*, en mayo de 2010. Es algo que por diversas circunstancias, no pude hacer con el primero, *Amarás*, y que ha marcado el inicio de una etapa más activa como cantautora. Me he sentido muy apoyada por la gente más cercana pero también por otras personas y medios de comunicación que han acogido de manera extraordinaria este trabajo discográfico. Fue un momento muy emotivo, preparado con esmero y con cariño. Ha sido como un pistoletazo de salida en una carrera de fondo, en la que uno participa sabiendo que el camino es largo y que debe medir sus fuerzas pero entregarse por entero.

EN QUÉ MOMENTO SE SINTIERON HACIENDO MÚSICA 'TOCANDO' LA REALIDAD DE DIOS

Son muchos los momentos en los que la música y la fe me han hecho estremecer. Muchos los momentos en los que, guitarra en mano, me he puesto delante de la Palabra de Dios y se me han saltado las lágrimas. También he experimentado la cercanía de Dios dándole vueltas a una nota, una melodía o una palabra que se me resiste, como queriendo que salga adelante. Y, sobre todo, me siento muy agradecida cuando veo que mis canciones acercan a los demás a Dios. Más allá del contenido de la canción, que puede ser más o menos explícita, hay una dimensión tanto en la fase creativa como en la interpretativa que da sentido a todo ello: la alabanza. Dios es bueno y es digno de ser amado. Sólo por ser Dios. Por ser el dador de Vida... componer y cantar hace que me sienta viva y, por tanto, como asociada a esa misión de dar Vida que es propia de Dios. Es algo difícil de explicar. Hemos sido creados, como sabiamente enseña San Ignacio en sus ejercicios, "para alabar, hacer reverencia y servir". Es un lujo y un placer poder cantar a Dios, hablar de él... y, sobre todo, me siento muy agradecida cuando otros me dicen que mi música les acerca a Dios o les ayuda a encontrarse con él. Ésos son los momentos en los que me siento instrumento en sus manos y por lo que creo que merece la pena seguir adelante.

DISCOGRAFÍA

- *Amarás* (San Pablo, 2005)
- *Deseos* (2010)

Colaboraciones en otras producciones discográficas como autora y/o intérprete:

- *Ignacio íntimo* (Borja Iturbe, María Barcea, Jose María R. Olaizola, Miguel Díaz y Maite López). Canciones de espiritualidad ignaciana
- *A tu modo* (Alejandro Labajos). Canciones de espiritualidad ignaciana
- Solista en *Hearts on fire*, Himno oficial del JRS (Servicio al Refugiado de los Jesuitas).
- *Esencia de todo* (Nueve y cuarto). Canciones de espiritualidad ignaciana
- *Francisco íntimo* (José Antonio Díaz). Solista. Canciones de espiritualidad franciscana
- *Gózate en el Señor* (José Antonio Díaz). Solista Canciones de espiritualidad franciscana
- *Fuente de vida* (Vicente Muñoz). Solista femenina. Canciones para la eucaristía

DÓNDE ESCUCHAR TUS CANCIONES

Mi canciones valen un poco para todo: desde escucharlas en casa tranquilamente hasta en un momento oración, encuentro o celebración comunitaria. Hay de todo. Han brotado del silencio, la escucha, el diálogo y la interacción con Dios y con el mundo. Pero tienen vocación universal y pueden disfrutarlas hasta los no creyentes, como alguna vez me ha confesado alguno.

Pueden comprarse los discos en las librerías San Pablo, Paulinas y en las diocesanas y/o religiosas. También puede comprarse en tiendas digitales y a través de mi página web: www.maitelopez.com.

DISCOGRAFÍA

El primer disco se titula *Amarás* y está editado por San Pablo. Los arreglos son fruto del trabajo del equipo de Santafé (con Juanjo Melero, Javi Peña y David Santafé, entre otros) y tienen una fuerza y una belleza impresionante. Es un disco muy fresco y variado. Contiene canciones como *Para mí la vida es Cristo*, *Ave María*, *Orad así*, *Fieles*, *Emaús* o *Amando hasta el extremo*, que es una que impacta mucho a la gente y, por eso, una de las más populares. El segundo se titula *Deseos* y se trata de una autoproducción, es decir, un disco costeado por mí misma y sin editor musical. Esta vez los arreglos han quedado en manos de Juan Cerro, uno de los mejores guitarristas de nuestro país que acompaña habitualmente a Luz Casal en sus giras y que ha trabajado con Miguel Bosé, Sergio Dalma, Pasión Vega, Ismael Serrano, Alejandro Sanz, Miguel Ríos, Serrat o Ana Belén. Ha realizado un trabajo musical excelente, sobre todo porque ha sabido encajar perfectamente con mi espiritualidad y mi estilo personal. Creo que la música religiosa, la música cristiana, teniendo como tiene, un plus en el contenido y el mensaje, debe (cuanto menos) igualar la calidad de cualquier otro género musical. La música, para que realmente comunique algo, debe ser hermosa y atractiva. El repertorio de este disco está muy cuidado y es bastante variado. Hay temas muy libres, como el mismo *Deseos*, *No me canso de ti* o *El amor*. En otros, he tomado prestados textos de santos como en *Vuestra soy*, con poema de Santa Teresa, o *Tomad Señor*, que es una oración de los ejercicios espirituales de San Ignacio de Loyola. No podían faltar los de inspiración bíblica, como *Desnudo*, con texto de Job, *Emborráchame de ti*, una canción eucarística con el trasfondo de varias escenas del Evangelio, o *María Peregrina*, mi particular homenaje a este pilar de nuestra fe que es la Virgen. Finalmente incluye un "bonus track" de un tema al que le tengo mucho cariño, compuesto para la campaña de *Cáritas* de hace dos años: *Sin techo*.

QUÉ CANCIÓN LES GUSTARÍA TOCAR SI PUDIERAN HACERLO EN LAS JMJ DE MADRID

Esta respuesta es muy difícil para un cantautor, pero si tuviera diez minutos en la JMJ, creo que cantaría dos temas. Uno sería *Fieles*, del primer disco, que se ha convertido en una canción muy popular. Es un canto a la fidelidad de Dios para con nosotros y un recorrido por lo esencial de nuestra fe: la fidelidad a la Palabra y la fracción del pan; a la Iglesia y la comunión y a los pobres, los preferidos de Dios. La otra, sería *Rema mar adentro*, por varias razones: la primera es porque se trata de un tema muy alegre y rítmico, con un estribillo corto y muy pegadizo que podría cantar cualquiera con sólo escucharlo una vez; la segunda, porque es una especie de himno a la Iglesia universal. Es una invitación a seguir a Jesús a partir de sus propias palabras y de hacerlo en comunidad, con ilusión, con entusiasmo. Tiene un marcado carácter vocacional.

A QUÉ PASAJE DE LA BIBLIA LES GUSTARÍA PONERLE MÚSICA

Al Magníficat... es un texto impresionante, en intención y forma. Concentra la Historia de la salvación en clave de acción de gracias, en boca de María. Es el resumen de la vida de Jesús, a pesar que el evangelio de Lucas lo sitúa antes de su nacimiento. Forma parte de la oración cotidiana de la Iglesia universal...

UNA CANCIÓN PARA...

... UN GRAN ENCUENTRO DE JÓVENES

EMBORRÁCHAME DE TI

Emborráchame de ti, emborráchame de ti,
cambia el agua de mis venas por el vino de las tuyas.
Emborráchame de ti, emborráchame de ti,
convierte toda mi vida en una fiesta!

Quisiera no calcular cuánto doy y cuánto tengo;
entregarme sin medida, derrocharme a tu manera;
hacer lo que tú me digas y dejarme transformar
alegrando a los demás.

En la fiesta de mi vida quiero estar con tus amigos,
los mendigos y los pobres, los leprosos y los cojos,
con los que no tienen voz, los que nadie escucharía...
Si los dejaran hablar.

También esto es difícil y dependería mucho del tipo de jóvenes con el que me encuentro pero *Emborráchame de ti* sería una buena candidata. Es un tema que hunde sus raíces en la Eucaristía. Tiene como fuente primera de inspiración el pasaje de las bodas de Caná, un momento en el que Jesús vive desde dentro la fiesta y comparte la alegría de los esposos, de la familia y los amigos. Un momento en el que se descubre a sus discípulos como lo que es, alguien que ha venido a dar vida en abundancia. Una celebración en la que María, su madre, está presente de modo humilde pero significativo. Un gesto de servicio que cubría las necesidades reales de los comensales. El vino es el símbolo de la vida, de la fiesta... es elemento de comunión. Y comulgar con Jesús no es sólo comer pan y beber vino, sino sentir lo que él sintió, amar como él amó y dar la vida como él. Muchas de las comidas de Jesús fueron expresión de comunión con aquellos menos favorecidos y despreciados en la sociedad. No podemos olvidar en cada eucaristía, en cada comunión, los millones de personas que siguen siendo los predilectos de Dios.

A QUÉ PERSONA LE COMPONDRÍAN UNA CANCIÓN

Creo que a alguno de los miles de niños anónimos que nacen, viven y crecen en la calle, sin familia o sin cariño, en medio de relaciones rotas o violentas. Pienso en Camerún, Congo, India o alguno de los países en los que PROACIS, la ONG con la que colaboro de modo habitual, está presente. Pero también en otros como Haití o nuestro propio país... Siento que ninguna canción podría aliviarles y, si pudiera hacerlo con mi música, lo haría. Pero la verdad es que me genera tanta impotencia que me siento incapaz de poner palabras a todo lo que quisiera comunicarles... La pobreza, en sus innumerables manifestaciones, es una asignatura pendiente y una lacra intolerable a estas alturas del milenio, y los niños son las víctimas más expuestas. Es a ellos a quienes, sobre todo, desearía poder acercarme y ayudar a salir adelante.

CUÁL SERÍA EL CONCIERTO DE SU VIDA (LUGAR, ASISTENTES, MOMENTO, ESPACIO)

No tengo preferencias. Me gusta cantar donde y como canto, en contextos más bien reducidos, pequeños, familiares y casi siempre vinculados a la Iglesia: parroquias, movimientos, colegios, comunidades, diócesis. Es algo que permite crear un ambiente cercano y que facilita la comunicación durante el concierto y también después de él.